

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О ПРОВЕДЕНИИ XII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА**  
**ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**  
**«КУБОК БЕЛОГОРЬЯ» - соло, дуэты, трио**

**4 – 7 декабря 2023 года, г. Белгород**

**I. Общие положения**

1.1. Положение о проведении XII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» (далее – Положение) определяет основные условия проведения и конкурсную программу XII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» (далее – Конкурс).

1.2. Учредители Конкурса:

- Правительство Белгородской области;
- министерство культуры Белгородской области;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

1.3. Конкурс проводится с **4 по 7 декабря 2023 года в г. Белгороде** при организационной поддержке ГБУК «Белгородская государственная филармония», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.4. Конкурс организован для **солистов, дуэтов, трио** среди исполнителей на **баяне, аккордеоне, домре и балалайке** - учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ (далее соответственно - ДШИ, ДМШ) от 10 лет, студентов образовательных организаций среднего профессионального образования и высшего образования сферы культуры и искусства (далее соответственно - СПО, ВО) и исполнителей без возрастных ограничений.

1.5. Конкурс проводится с периодичностью один раз в 3 года.

1.6. Ответственный организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (далее – БРМЦ), директор – Шляева Татьяна Александровна – 8 (4722) 25-06-23, тел. для справок 8-920-552-86-96 – Семенова Инна Владимировна – куратор Конкурса.

**II. Цель и задачи конкурса**

2.1. Цель конкурса: поддержка традиций и развитие музыкального инструментального искусства и исполнительской школы на баяне, аккордеоне, домре и балалайке.

2.2. Задачи конкурса:

- выявление наиболее одарённых музыкантов-инструменталистов;
- создание условий для реализации творческих способностей и совершенствования исполнительского мастерства музыкантов;

- популяризация музыкального инструментального искусства и привлечение общественного интереса к исполнительскому искусству на истинно российских инструментах.

2.3. Конкурс ориентирован на поддержку системы художественного образования, сохранение культурных ценностей и формирование единого культурного пространства.

### **III. Организационный комитет конкурса**

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет). Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета.

Состав оргкомитета утверждается приказом министерства культуры Белгородской области в год проведения конкурса не позднее, чем за 2 месяца до начала проведения конкурса.

3.2. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу и план проведения конкурса, проектирует основные образовательные и конкурсные мероприятия, устанавливает регламент деятельности жюри и оргкомитета, порядок проведения конкурса, размер организационного взноса;

- организовывает и проводит все конкурсные мероприятия, включая церемонии открытия, закрытия, гала-концерта и жеребьёвку;

- формирует два состава жюри и организует их работу (секция клавишных народных инструментов, председатель – профессор РАМ имени Гнесиных Липс Ф.Р., народный артист РФ; секция струнных народных инструментов, председатель – профессор РАМ имени Гнесиных Горбачёв А.А.);

- осуществляет приём заявок и регистрацию участников;

- в установленном порядке привлекает спонсоров и благотворителей;

- разрабатывает методику экспертной оценки конкурсных выступлений;

- утверждает макеты наградной продукции (кубок, диплом, сертификат) в год проведения конкурса;

- осуществляет иные полномочия для выполнения возложенных на него функций.

3.3. Оргкомитет конкурса в ходе работы вправе вносить необходимые изменения в программу, план проведения конкурса. Оргкомитет оставляет за собой право продления срока приёма заявок.

### **IV. Номинации, возрастные группы, формы участия в конкурсе**

4.1. Номинации конкурса:

- «**Солисты**» – номинация «Баян», номинация «Аккордеон», номинация «Домра», номинация «Балалайка»;

- «**Дуэты**», «**Трио**» – инструменты баян, аккордеон, домра, балалайка.

4.2. Возрастные группы участников конкурса (возраст определяется на день открытия конкурса).

**4.3. В номинациях «Солисты»:**

1 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (10 - 13 лет);

2 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (14 - 17 лет);

3 группа – студенты I - II курсов СПО, учащиеся 8 - 9 классов средних специальных музыкальных школ;

4 группа – студенты III - IV курсов СПО, учащиеся 10 - 11 классов средних специальных музыкальных школ;

5 группа – студенты I - II курсов ВО;

6 группа – студенты III - V курсов, магистратуры ВО;

7 группа – исполнители на баяне, аккордеоне, домре, балалайке без возрастных ограничений.

**4.4. В номинациях «Дуэты», «Трио»** только инструменты баян, аккордеон, домра, балалайка:

1 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (10 - 13 лет);

2 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (14 - 17 лет);

3 группа – студенты СПО, учащиеся средних специальных музыкальных школ;

4 группа – студенты ВО (бакалавриат, магистратура, специалитет);

5 группа – исполнители без возрастных ограничений.

## **V. Конкурсная программа**

5.1. Конкурсные программы по всем номинациям исполняются наизусть.

**5.2. Номинация «Солисты», инструменты - баян, аккордеон.**

**5.2.1. 1 группа**, выступление в один тур, конкурсная программа:

- произведение кантиленного характера;

- виртуозное произведение или обработка народной мелодии виртуозного характера.

Продолжительность звучания – 7-10 минут.

**5.2.2. 2 группа**, выступление в один тур, конкурсная программа:

- произведение кантиленного характера;

- крупная форма: сонатина (полностью); часть сонаты или концерта; сюита – не менее 3 контрастных частей;

- виртуозное произведение или обработка народной мелодии виртуозного характера.

Продолжительность звучания 10 - 15 минут.

**5.2.3. 3 и 4 группы (I - II, III - IV курсы СПО):**

I тур, конкурсная программа:

- произведение эпохи барокко;

- пьеса кантиленного характера;

- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания 10 - 15 минут.

II тур, конкурсная программа:

- часть сонатное allegro из сонаты или концерта или 2-3 части; сюита - не менее 3 контрастных частей;

- произведение по выбору исполнителя.

Одно из произведений II тура должно быть написано для баяна/аккордеона.

Продолжительность звучания 15 - 20 минут.

**5.2.4. 5 группа (I - II курсы ВО):**

I тур, конкурсная программа:

- полифонический цикл с фугой из не менее 3 голосов;

- произведение русского композитора XIX – первой половины XX веков;

- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания 15 - 20 минут.

II тур - свободная программа продолжительностью 25 - 30 минут, включающая циклическое произведение.

**5.2.5. 6 группа (III - V курсы ВО):**

I тур, конкурсная программа:

- полифонический цикл с фугой из не менее 3 голосов;

- произведение композитора страны участника;

- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания 15 - 20 минут.

II тур - свободная программа, включающая крупную форму и оригинальное произведение.

Продолжительность звучания 25 - 30 минут.

**5.2.6. 7 группа (исполнители без возрастных ограничений),** выступление в один тур:

- свободная программа, состоящая из произведений различных жанров и эпох, включающая произведение, написанное для баяна/аккордеона.

Продолжительность звучания 15 - 20 минут.

**5.3. Номинация «Солисты», инструменты - домра, балалайка.**

**5.3.1. 1 группа,** выступление в один тур, конкурсная программа:

- из двух произведений, различных по характеру, жанру и стилю, одно из которых кантилена.

Продолжительность звучания 10 - 12 минут.

**5.3.2. 2 группа,** выступление в один тур, конкурсная программа:

- произведение крупной формы: сонатина, часть сонаты или концерта, сюита, состоящая из не менее трех контрастных частей;

- переложение произведения западноевропейского композитора, созданное до начала XX века;

- пьеса по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания 10 - 12 минут.

**5.3.3. 3 и 4 группы (I - II, III - IV курсы СПО):**

I тур, конкурсная программа:

- переложение произведения западноевропейского композитора, написанное до начала XX века;

- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания 10 - 15 минут.

II тур, конкурсная программа:

- произведение крупной формы: соната; концерт, состоящий из не менее двух контрастных частей или часть в форме сонатного аллегро; сюита, состоящая из не менее трех контрастных частей;

- оригинальное произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания 15 - 20 минут.

**5.3.4. 5 группа (I - II курсы ВО):**

I тур, конкурсная программа:

- произведение композитора XVII - XVIII веков;

- произведение композитора XIX века.

Продолжительность звучания 15 - 20 минут.

II тур - свободная программа продолжительностью 15 - 20 минут, включающая оригинальное циклическое произведение композитора XX - XXI веков.

**5.3.5. 6 группа (III - V курсы ВО):**

I тур, конкурсная программа:

- произведение композитора XVII - XVIII веков;

- произведение композитора XIX века.

Продолжительность звучания 15 - 20 минут.

II тур - свободная программа продолжительностью 20 - 25 минут, включающая оригинальное циклическое произведение композитора XX - XXI веков.

**5.3.6. 7 группа (исполнители без возрастных ограничений),** выступление в один тур, конкурсная программа:

- свободная программа, включающая произведение, написанное для домры/балалайки.

Продолжительность звучания 20 - 25 минут.

**5.4. Номинация «Дуэты», «Трио»,** инструменты - баян, аккордеон, домра, балалайка.

Конкурсное выступление дуэтов и трио состоит **из одного тура**. Допускается исполнение по нотам. Исполнение на электронных инструментах не допускается.

Дуэты и трио могут быть **однородными или смешанными** (в струнных составах - без партии фортепиано).

Программа исполняется одним составом.

Партии не должны дублироваться.

Участие педагога в составе ансамблей учащихся не разрешается.

Разрешается участие одних и тех же участников в разных составах в соответствии с заявкой.

**5.4.1. 1 группа** (учащиеся ДШИ 10-13 лет), конкурсная программа:

- программа, состоящая из нескольких разнохарактерных произведений.

Продолжительность выступления - не более 7-10 минут.

**5.4.2. 2 группа** (учащиеся ДШИ 14-17 лет), конкурсная программа:

- программа, состоящая из нескольких разнохарактерных произведений.

Продолжительность выступления не более 8 - 10 минут.

5.4.3. **3 группа** (студенты СПО):

- программа, состоящая из нескольких произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления 10 - 15 минут.

5.4.4. **4 группа** (студенты ВО):

- программа, состоящая из нескольких произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления не более 15 - 18 минут.

5.4.5. **5 группа** (исполнители без возрастных ограничений):

- программа, состоящая из нескольких произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления не более 10 - 15 минут.

## **VI. Критерии оценки конкурсных выступлений**

6.1. В критерии оценки конкурсного выступления входят:

- чистота, грамотность и точность исполнения текста музыкального произведения;

- уровень владения музыкальным инструментом;

- исполнительская культура, сценическое поведение, артистизм, яркость раскрытия художественного образа произведения;

- соблюдение стилистики музыкального произведения;

6.2. Оценка участников конкурса осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной экспертной оценки по многобалльной шкале, утвержденной оргкомитетом.

## **VII. Жюри конкурса**

7.1. Состав жюри утверждается приказом министерства культуры Белгородской области в год проведения конкурса не позднее, чем за 1 (один) месяц до начала проведения конкурса.

7.2. В состав жюри Конкурса входят ведущие преподаватели и специалисты СПО и ВО, известные исполнители из России и зарубежья.

7.3. Жюри Конкурса имеет право:

- прерывать выступление конкурсанта в случае нарушения программных требований Конкурса или в случае исполнения программы, не соответствующее уровню международного Конкурса;

- разделить звание дипломанта, лауреата между несколькими участниками или не присуждать его никому. Участник, который по мнению жюри не соответствует конкурсным требованиям, не может занять призовое место, даже если он является единственным в номинации;

- награждать лучших преподавателей и концертмейстеров.

7.4. Решение жюри оформляется протоколом, который не позднее текущего дня направляется в министерство культуры Белгородской области.

На основании решения жюри приказом министерства культуры Белгородской области не позднее 3 (трех) дней утверждается список победителей конкурса.

7.5. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

### **VIII. Организационные и финансовые конкурсные условия**

8.1. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счет направляющей стороны или за собственный счет.

8.2. Участники конкурса оплачивают организационный взнос в размере: за 1 солиста – 1600 рублей, за 1 участника дуэта/трио – 850 рублей (соответственно: дуэт – 1700 рублей, трио – 2550 рублей).

8.3. **Участники, имеющие право на льготу 50% оплаты оргвзноса:** дети-инвалиды; дети из многодетных семей. Копия подтверждающего документа прикрепляется к заявке.

8.4. **Участники, имеющие право на бесплатное участие:** дети-сироты; дети, оставшиеся без попечения родителей. Копия подтверждающего документа прикрепляется к заявке.

8.5. Оплата за дуэт/трио – одной платёжкой или квитанцией.

8.6. В случае коллективной оплаты участия в Конкурсе организация, осуществляющая оплату, представляет в оргкомитет список всех участников, за которых произведена оплата, с указанием ФИ, номинации и возрастной группы.

8.7. Средства организационного взноса направляются на организацию и проведение Конкурса.

8.8. Оплата организационного взноса производится по безналичному расчету. В платёжном поручении необходимо указать, например: оргвзнос «Кубок Белогорья», баян (дуэт/трио), 1 группа, Иванов Пётр (ФИ дуэта/трио). Получатель: БРМЦ.

**Для безналичного перечисления организационного взноса:**

Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию». Директор Шляева Татьяна Александровна. Действует на основании Устава. Юридический адрес: 308000, г. Белгород, пр. Гражданский, 41.

**Реквизиты:**

ИНН 3123459618

КПП 312301001

ОГРН 1193123022212

МФБП (ГБУК БРМЦ л/с 20262Г83112)

Казначейский счет 03224643140000002600

ОТДЕЛЕНИЕ БЕЛГОРОД БАНКА РОССИИ//УФК по Белгородской области г. Белгород

БИК 011403102

Единый казначейский счет 40102810745370000018

В назначение платежа обязательно указать

КБК 811 0804 0000000000 131

ОКТМО 14701000 (или 14701000001)

8.9. Для участия в Конкурсе необходимо:

- заполнить заявку на участие по ссылке

**Солисты** <https://forms.yandex.ru/u/6507fd0d5d2a06ef9317bb7c/>

**Дуэты/трио** <https://forms.yandex.ru/u/6508429f068ff006603be8ba/>

- выслать одно цветное фото с инструментом в электронном виде для буклета (файл в форматах .jpeg /.tiff разрешением не менее 300 dpi).

Документы необходимо направить **до 13 ноября 2023 года** по электронной почте на адрес: [brmc31@mkbo.belregion.ru](mailto:brmc31@mkbo.belregion.ru)

Заявки, отправленные позже указанного срока, оргкомитетом не рассматриваются.

8.10. Конкурсные условия:

- конкурс проводится в двух форматах:

**очный** – в прослушивании принимают участие конкурсанты из Белгородской области и г. Белгорода,

**заочный** – принимают участие конкурсанты из регионов России и зарубежных стран (**видеоформат**);

- очные конкурсные прослушивания и видеоформат проводятся в Белгородской государственной филармонии (г. Белгород, ул. Белгородского полка, 5б-а) составом жюри в присутствии ответственного секретаря и представителей оргкомитета;

- не допускается внесение изменений в конкурсную программу позднее, чем за 2 недели до начала конкурса;

- порядок выступлений устанавливается жеребьёвкой и сохраняется до конца конкурса;

- победители определяются по сумме набранных баллов;

- во время конкурсных прослушиваний фотосъёмка не разрешается.

Видеосъёмку обеспечивает оргкомитет;

- конкурсные программы исполняются только на акустических инструментах;

- бесплатное посещение семинаров, мастер-классов и концертов.

8.11. Требования к видеозаписи:

- видеозапись предоставляется в виде активной web-ссылки;

- 1-ый и 2-ой туры Конкурса отдельным видео (для двухтуровых групп);

- все произведения программы на видео исполняются сплошной записью, с качественным звуком;

- видео должно быть сделано не ранее сентября 2023 года;

- видеозапись должна быть сделана на видеокамеру или смартфон в высоком качественном разрешении, статично, с полным изображением конкурсанта;

- внешний вид конкурсантов – концертный;

- перед началом исполнения конкурсной программы на видео должно быть представление конкурсанта ведущим, голосом за кадром или заставкой в виде открытки (ФИ солиста, учебное заведение, дата видеозаписи);

- ссылка на видеозапись конкурсного выступления располагается в заявке.

8.12. Программы, превышающие указанный в требованиях хронометраж, к Конкурсу не принимаются.

8.13. Участие в Конкурсе рассматривается как полное согласие со всеми его условиями и регламентом.

## **IX. Награждение участников конкурса**

9.1. Порядок награждения определяется оргкомитетом.

9.3. Награждение участников Конкурса:

- все участники Конкурса награждаются сертификатами об участии в международном Конкурсе;

- дипломанты награждаются дипломами;

- лауреаты II, III степени награждаются дипломами;

- лауреаты I степени и обладатели Гран-при награждаются кубком, дипломом.